

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
п.Вишневогорск



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
« СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ »**

на 1 год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа

педагог:
Седова Евгения Всеволодовна
первая квалификационная
категория

п.Вишневогорск

2017г.

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
п.Вишневогорск**

Утверждаю
директор ЦДТ
Мокерова В.В. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

« Стильные штучки»

на 1 год обучения – 1 раза в неделю по 3 часа

**педагог:
Седова Евгения Всеволодовна
первая квалификационная
категория**

п.Вишневогорск

2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Творческие способности - это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Предлагаемая программа «Стильные штучки» имеет художественно направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, плетению, работе с самыми различными материалами и инструментами. Это помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения. Изделия, изготовленные руками детей, могут служить для младших - предметом игр, для старших - украшением одежды, интерьера. Разнообразие занятий помогает поддерживать у ребёнка высокий уровень интереса к рукоделию. Чередование занятий разными видами рукоделия даёт возможность ребёнку найти себя в одном из видов творчества, наиболее полно реализовать в нём свои способности.

Актуальность.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Стильные штучки» несёт в себе прикладной практико - ориентированный характер. Настоящая программа является существенным дополнением в решении развивающих, воспитательных, образовательных задач педагогики. Способствует обучению детей через творческую совместную деятельность, направленную на постановку проблемы и решение проблемных ситуаций в индивидуальной и коллективно-творческой деятельности. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Педагогические принципы.

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.
При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:
 - учебная деятельность в среднем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера.
 - учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное отношение друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий;
 - профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; стараться поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.
- 2) потребности, интересы учащихся;
- 3) уровень развития первичного коллектива;
- 4) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права на свободу выбора (быть или не быть в кружке, посещать занятия по выбору, выбирать для себя предмет специализации);
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения, которое достаточно полно отражено в программе. Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей, чему служат вариативные учебные планы.

Личностный подход, который требует создание на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы :

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Практическая значимость.

Главная задача – дать возможность ребенку проявить себя как личность, а также заинтересовать и привить интерес к одному из видов декоративно-прикладного творчества. Приобщение к ручному труду способствует воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитие пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в

коллективе.

Организационно-методическое обеспечение программы

(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Стильные штучки» рассчитана на один год обучения.

Численность детей в группе кружка составляет 10 человек.

Годовой курс программы рассчитан на 144 часа (4 час в неделю), 2 занятие по 2 часа.

Группа формируется из детей в возрасте от 11 до 15 лет.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- наглядный (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Характеристика ожидаемых результатов:

Освоение детьми программы «Стильные штучки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств:

трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- социальную функцию искусства в жизни людей, виды народного декоративного творчества;
- последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности;
- практическую систему ведущих теоретических понятий.

уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ художественных произведений;
- активно использовать теоретические знания в работах вида художественного творчества;
- самостоятельно применять выразительные средства для воплощения замысла.

Оценка планируемых результатов освоения программы:

- Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

- Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся,

организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Учебно-материальная база

Помещением для проведения кружка служит кабинет ЦДТ. Он достаточно просторный, хорошо проветриваемый, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на руки детей с левой стороны. Столы расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику, при этом, не мешая работать другому учащемуся.

В помещении находится стол руководителя, шкафы для хранения незаконченных изделий, пряжи, ниток, образцов.

Дидактический материал:

схемы с образцами основных приемов плетения, выкройки изделий, образцы узоров деталей к изделиям, таблицы для упражнений, готовые изделия, методические рекомендации для выполнения определённых изделий, инструкционные карты.

Материалы и инструменты:

Нужно иметь - ножницы, иглы и нитки, сантиметровую линейку, пинцет, карандаши, кисточки, линейки и бумага для квиллинга, фетр, перчатки, искусственная ткань, джут, выжигатели, клей.

Содержание программы

В программу включены следующие разделы:

1. Игрушка - сувенир (работа с нитками, с текстилем):

- игрушки из перчаток;
- игрушки из фетра; .

2. Гильоширование:

- салфетки;
- цветы из лент.

3. Джутовая филигрань:

- изделия из джутового шпагата;
- игрушки из джутового шпагата.

4. Квиллинг

- символ года – петух
- праздничные открытки.

5. Выставка.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект

2. Связь с современностью

3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз

2. воплощение в материале

3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок и сувениров.

Описание «модели» выпускника образовательного учреждения дополнительного образования.

Выпускник ЦДТ – человек культуры, адаптированный к условиям современной жизни, свободно применяющий знания, умения и навыки в области ремесла и творчества, приобретённые в учреждении дополнительного образования, в незнакомых жизненных ситуациях и использующих их для решения творческих задач.

Личностные характеристики выпускника:

1. Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании,

самообразовании, самопознании;

- осознаёт необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- знаком с эстетическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их в жизни;
- владеет навыками культуры поведения, в том числе общения, мышления, речи;
- разбирается на уровне общего представления в эстетических факторах;
- интересуется общественно-политическими, социально-культурными событиями, умеет анализировать их и давать аргументированную оценку;
- способен к самореализации в рамках осознанного профессионального выбора и в жизни;
- владеет навыками интеллектуально-нравственного и физического самосовершенствования.

2. Уровень образованности:

Владеет общеинтеллектуальными умениями:

- мотивировать учебную и другие виды деятельности, поступки, поведение;
- устанавливать в процессе учения связь между различными дисциплинами;
- формировать суждения, умозаключения, делать выводы и конкретизировать материал в процессе познавательной деятельности;
- систематизировать, классифицировать, обобщать;
- заниматься самообразованием;

Способен участвовать в учебной работе, включающей элементы творческого поиска, решения проблем, выявления и разрешения противоречий.

3. Уровень коммуникативных умений:

Понимать значимость моральных норм, общечеловеческих ценностей, стремится соблюдать эти нормы и быть хранителем ценностей.

Хорошо ориентируется в окружающем мире, воспринимает себя как часть этого мира, понимает закономерные взаимосвязи человека и общества, человека и окружающей среды.

4. Владеет коммуникативными умениями на уровне их осознанного применения в процессе общения:

- умеет слушать и слышать собеседника;
- вступает в дискуссию, не нарушая логики её естественного хода;
- может своевременно перестраиваться, признавая аргументы оппонентов;
- стремится к объективной самооценке.

5. Владеет необходимыми для общения личностными качествами:

- открытостью;
- тактичностью, доброжелательностью;
- гибкостью, динамичностью;
- мобильностью;
- толерантностью;
- стремлением понять внутренний мир другого человека.

6. Способен критически оценивать коммуникативные ситуации, при необходимости гасить конфликт, отстаивать справедливость.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттеста ции/кон троля
			теорети ческих	практи ческих	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Игрушка – сувенир -цыплята из перчаток - хоровод кукол из фетра	26 10 16	5 2 3	21 8 13	Обмен идеями
3	Гильоширование - круглая салфетка - салфетка розы - цветок из лент - георгины из лент	54 10 22 8 14	12 2 5 2 3	42 8 17 6 11	Вопросы виктори на
	Джутовая филигрань - вазочка	34 16	8 4	26 12	Выставк а работ
4	- сувенирные кошечки	18	4	14	
	Квиллинг - петух	26 16	6 4	20 12	Фотовыс тавка
5	- праздничная открытка тюльпан	10	2	8	
	Итоговое занятие, выставка работ	2	1	1	Выставк а работ
	Всего:	144	34	110	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Презентация программы «Стильные штучки» Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.
Правила поведения на занятиях.

2. Игрушка – сувенир.

Основные приемы работы с фетром.

ТБ при работе. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглами, булавками, клеем. Материаловедение. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

Знакомство с техниками изготовления полезных игрушек из подручных материалов (ненужных и использованных старых вещей)

Практическая работа: Цыплята из перчатки, хоровод кукол из фетра

3. Гильоширование.

Знания разновидностей тканей и свойств тканей для гильоширования, умение определить вид ткани, используемой для выжигания.

Знание техники выполнения основных приемов в гильошировании: выжигание, вырезание, нарезка, обколка, прижигание, роспись.

Умение выполнять основные приемы в гильошировании: выжигание, вырезание, нарезка, обколка, прижигание, роспись.

Практическая работа: круглая салфетка, салфетка розы, цветок из лент, георгины из лент.

4. Джутовая филигрань.

Знакомство с джутовой филигранью.
Выполнение рисунка (эскиза) будущей работы. Нанесение клея по контуру рисунка. Техника выполнения завитков и укладывание шпагата по рисунку. Просушивание и размещение изделия под пресс. Изготовление работ в технике «джутовая филигрань». Панно в технике «джутовая филигрань». Объемные работы в технике «джутовая филигрань».

Практическая работа: Вазочка, сувенирные кошечки.

Используемая литература:

1. Андрианова, Т.Н. Декоративное выжигание по ткани [текст] / Т.Н. Андрианова, О.Н. Макарова. - СПб: Питер, 2005.- 46с.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
- Берстенева Е В, Догаева Н. «Сундучок»-Москва, «Белый город»,2010
3. Горяева Н.А.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение,2000.
4. «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2006 год
5. Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 2007 год
6. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. –Санкт–Петербург«Паритет»2003.
7. Майко Диан Босек «Чудесные фигурки из ниток», Харьков, 2014
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1999
9. Постнова, М. В. Гильоширование: искусство выжигания по ткани [текст] /М. В. Постнова, З. П. Котенкова. – СПб: ЗОЛОТОЙ ВЕК ДИАМАНТ,1999.- 32с. (134-166с)
- 10.Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: Народное творчество, 2000.
11. Смотровая, Н. А. Выжигание по ткани: Гильоширование [текст] / Н. А Смотровая. СПб: КОРОНА принт, 1999. -25с.

12. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

Интернет-ресурсы:

- <http://myhobby.net/publ/38-1-0-48> популярный сайт о рукоделии.
- http://crestik.ucoz.ru/load/ckhemy_dlja_kovrovoj_tekhniki/76 – схемы для ковровой вышивки.
- <http://www.9linesmag.com/?p=1615>
- <http://festival.1september.ru/articles/510042/>
- <http://www.darievna.ru/category/kovrovaia-tehnika>
- http://www.youtube.com/watch?v=VnmUqC0_tNs
- <http://www.sdelaysam-svoimirukami.ru/myagkie-igrushki/>
- <http://s30893898787.mirtesen.ru/>