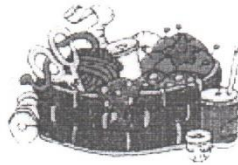


Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
поселок Вишневогорск



Утверждаю _____
Директор ЦДТ Мокерова В.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«РУКОДЕЛЬНИЦА»
Для 1-4 классов**

Возраст детей: 6–10 лет
Срок реализации программы: 4 года
художественное направление

педагог высшей квалификационной категории
дополнительного образования
Чебурина Ирина Федоровна
2017 год

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
поселок Вишневогорск



Утверждаю _____
Директор ЦДТ Мокерова В.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РУКОДЕЛЬНИЦА» Для 1-4 классов

Возраст детей: 6–10 лет
Срок реализации программы: 4 года
художественное направление

педагог высшей квалификационной категории
дополнительного образования
Чебурина Ирина Федоровна
2017 год

Пояснительная записка

Программа «Рукодельница» разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во внеурочное время в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала **цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.**

Актуальность данной программы в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только **задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.**

Новизна программы. Индивидуальность программы – в её практической направленности и завершённости каждой темы, что позволяет обучающимся за годы обучения в объединении освоить большинство самых распространённых видов рукоделия. К тому же частая смена деятельности, свойственная младшим школьникам, вызывает интерес к обучению в объединении, заинтересованность в практическом освоении программы. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Организация занятий по программе может меняться в зависимости от периодичности их проведения и в течение учебного года. Содержание программы представлено на 144 часов в каждом учебном году (1-4 классы). Программа имеет тематический принцип и состоит из отдельных тем. Из отдельных тем можно составить варианты программы на 72 часа и другие варианты. Темы можно планировать по уровню подготовленности детей. Итоговые работы всех школьников и наиболее удачные в течение года полезно представить на выставки, творческие отчёты, на ярмарки-продажи. Занятия могут проводить педагоги дополнительного образования, учителя технологии, родители-умельцы.

Цель программы направлена на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность со школьными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Воспитательные задачи. Важное направление в содержании программы «Рукодельница» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального

мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Образовательные задачи. Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Рукодельница» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Программа «Рукодельница» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Развивающие задачи программы. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника.

Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у ребят устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Методы и формы образовательного процесса обучения:

Методы организации и осуществления познавательной деятельности учащихся:

- по источнику передачи и восприятия учебной информации: словесные, наглядные, письменное – инструктирование. (Инструкционные карты, технологическая карта, карты- контроля);

- по степени самостоятельности мышления учащихся: частично – поисковый;

- по степени управления учебной работы – самостоятельная работа.

Среди методов стимулирования и мотивации учения предполагается использовать методы поощрения.

Методы контроля в обучении:

- фронтальный,
- дифференцированно – групповой опрос,
- практический самоконтроль,
- взаимоконтроль со стороны учащихся и индивидуальный

контроль со стороны учителя.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах, объяснения техники изготовления поделки. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, пошив, вязание и оформление поделок.

Передача учебной информации производится через различные демонстрационные материалы и учебные пособия:

- рисунки, фото,
- схемы,
- инструкционные карты,
- выкройки,
- чертежи, условные обозначения,
- готовые образцы поделок,

- пошаговые мастер-классы выполнения различных работ

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками-пряжей, кожей, красками. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении поделок, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных.

Формы проведения занятий:

Коллективное взаимодействие:

- работа в парах,
- работа в малых группах,
- коллективный творческий проект,
- инсценировки,
- презентации своих работ,
- коллективные игры и праздники,
- «Урок-путешествие»,
- Экскурсии,
- Индивидуальная работа.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет

методически грамотно построенная работа с учебными пособиями:

- На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов.
- Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий.
- В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать

свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, **что задача занятия** — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы, вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Интеграция предметных дисциплин: Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

В готовых пособиях для занятий предусмотрены линии взаимосвязи с данными курсами на разных уровнях – не просто создание образов живой природы, но и параллельное ознакомление с их основными биологическими особенностями, с интересными фактами. Занятия дополнены стихами, сказками и легендами о создаваемых персонажах, что даёт возможность устраивать инсценировки и театрализации с поделками собственного изготовления. При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Основные виды деятельности образовательной программы

«Рукодельница» распределены по блокам:

1. Работа с цветной бумагой и картоном.

Бумага (предположительно, от итал. *bambagia* «хлопок») — материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры). *Бумага* была изобретена в Китае во II веке до нашей эры. В VI—VIII веках производство *бумаги* осуществлялось в Средней Азии, Корее, Японии и других странах Азии. В XI—XII веках *бумага* появилась в Европе, где вскоре заменила животный пергамент. С XV—XVI веков, в связи с введением книгопечатания, производство *бумаги* быстро растёт. В XX веке производство *бумаги* становится крупной высокотехнологизированной отраслью промышленности. Для приготовления *бумаги* нужны растительные вещества, обладающие достаточно длинным волокном, которые, смешиваясь с водой, дадут однородную, пластичную бумажную массу. *Бумага* находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. *Бумага* один из самых доступных материалов, не требует большого набора инструментов при работе с ней. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а также предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Существуют разные виды *бумаги*, которые используются для поделок: *Бумага бархатная, Бумага газетная, Бумага гофрированная, Бумага журнальная.* Работа с *бумагой* очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов

бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

Необходимые инструменты и материалы для работы:

- Различные виды бумаги;
- Линейка;
- Карандаш, ластик;
- Картон;
- Ножницы, канцелярский нож;
- Степлер;
- Клей ПВА, «Титан».

Учащиеся должны знать:

- Виды бумаги, история,
- виды изделий, свойства,
- способы работы, разные техники выполнения поделок.

Учащиеся должны уметь:

- Создание изделия из отходов ИЗО,
- сгибания. Складывания, пластичность материала,
- Выполнять изделия в разных техниках: Плоские аппликации, 3D аппликации, Бумажное моделирование, Техника «Пейп-арт», Скарпбукинг, Квиллинг, Декупаж,
- работа с резцами, ножницами.

Учебно-тематический план:

№	Содержание программы	Примерное количество часов	В т.ч. теории / практики
	1-ой класс		
1	Вводное занятие. «Игрушки-зверушки»	2	1 / 1
2	«Объемные рыбки» (бумажное моделирование)	2	1 / 1
3	«Простой букетик» (бумажное моделирование)	2	1 / 1
4	«Снеговик» (оригами)	2	1 / 1
5	«Бумажная колясочка»	2	1 / 1
6	«Миллион роз» объемная аппликация	4	1 / 3

7	«Букет роз для мамочки» (бумажное моделирование)	8	1 / 7
8	Открытка «Тюльпаны»	2	1/1
9	«Весенняя бутылочка» (декупаж на бутылке)	6	1/1
10	«Закладки для книг»	2	1/1
11	«Бумажные птички» (бумажное моделирование)	2	1/1
12	«Объемные снежинки» (квиллинг)	2	1/1
13	«Скворечник для ... яйца» (бумажное моделирование)	2	1/1
14	Открытка «Кувшинка»	2	1/1
15	«Одуванчик из салфеток» (объемная аппликация)	2	1/1
16	«Валентинка» (оригами)	2	1/1
17	«Елочные украшения - звезды» (бумажное моделирование)	4	1/3
18	«Собачка» (оригами)	2	1/1
19	«Открытка Елочка» (объемная аппликация)	2	1/1
20	«Ангелочек-подвеска» (квиллинг)	2	1/1
	Итого:	54	20/34
	2-ой класс		
21	Открытка «Осенютки» (объемная аппликация)	4	1/3
22	«Денежное дерево» (техника пейп-арт)	6	1/5
23	«Сувенирная бутылка» (техника пейп-арт)	6	1/5
24	«Валентинка из роз» (объемная аппликация)	4	1/3
25	«Винтажные корзинки ко Христову Дню» (бумажное моделирование)	2	1/1
26	«Цветочные шары» (квиллинг)	8	1/1
27	«Гопиарий» (торцевание)	8	1/1
28	«Человечек» (оригами)	2	1/1
29	«Кошка» (оригами)	2	1/1
	Итого:	42	9/33
	3-ий класс		
30	«Ангел» (папье-маше)	6	1/5
31	«Чайные домики» (скарпбукинг)	4	1/3
32	«Символ дачи...» (объемная аппликация)	2	1/1
33	«Пока хозяев дома нет...» (объемная аппликация)	2	1/1
34	«Грибная пора» (объемная аппликация)	2	1/1
35	«Охраняем урожай» (объемная аппликация)	2	1/1
	Итого:	18	6/12
	Всего по программе:	114	35/79

2. Вязание крючком, работа с пряжей.

Вязание крючком — процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального

крючка, создающий не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Узоры вязания состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Правильное соотношение — толщина крючка должна быть почти в два раза больше толщины нитки. Вязание крючком известно издавна. Изначально это было исключительно мужское ремесло, но постепенно стало женским. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком (например: свитер, шарф, платье и т. д.), так и отделочных элементов одежды (рукава, пуговицы, манжеты и т. д.) или украшений (салфетки, занавески и т. д.). Последнее время набирает популярность вязание крючком игрушек - *амигуруми*.

Необходимые инструменты и материалы для работы:

- Различная пряжа;
- Крючки и спицы разного размера;
- Фурнитура;
- Синтепон для набивки игрушек;
- Ножницы, иголки, сантиметровая лента;

Учащиеся должны знать:

- начальные сведения о свойствах пряжи, крючках;
- иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветочном сочетании;
- различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида»;
- иметь представление о народных традициях разных стран.

Учащиеся должны уметь:

- приобрести навыки работы с крючком;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;

- работать по шаблону;
- прибавлять и убавлять петли;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Учебно - тематический план

№	Содержание программы	Примерное количество часов	В т.ч. теории / практики
1-ой класс			
1	Вводное занятие «Путешествие по стране Рукоделии». История вязания крючком.	2	2 / -
2	Выполнение панно из «нитяной крошки».	4	1 / 2
3	Простейшие виды петель: воздушная петля, знакомство с крючком и пряжей.	2	1 / 1
5	«Акварельные цепочки» выполнение панно из воздушных цепочек.	6	1 / 5
6	«Закладки-зверятки»	6	1 / 5
7	«Чехольчики для телефона»	8	1 / 7
8	«Плетеные цветы» панно из пряжи	10	1 / 9
	Итого:	38	8/ 30
2-ой класс			
9	«Пинетки-башмачки»	12	1/11
10	«Одежда на кукол»	8	1/7
11	«Сердечко-Валентинка» сувенир ко Дню Влюбленных	6	1/7
12	«Пасхальные подарочки»	6	1/7
	Итого:	32	4/28
3-ий класс			
13	«Прихваточки»	6	1/5
14	Сувенир-игольница «Пирожные-торты»	6	1/5
15	Варежки «Нежность»	10	1/9
16	Ажурная шапочка «Нежность»	10	1/9
17	Сувенир-игрушка (индивидуальная работа)	12	1/11
	Итого:	44	5/39
4-ый класс			
18	Шапочка с ушками (вяжем на себя)	10	1/9
19	Ажурное платье на младенца-пупса	8	1/7
20	Игрушка-сувенир (индивидуальная работа)	16	1/15
	Итого:	34	3/31
	Всего по программе:	148	20/128

Литература

1. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. Москва: Олма-Пресс, 1999.
2. Калинич М. и др. Рукоделие для детей. Минск: Полымя, 1997.
3. Моя первая книга по рукоделию. Москва: Дрофа, 1995.
4. Журналы по рукоделию: Сабрина, Валентина, Верена, Школа и производство.
5. Программы ВНИК «Бурда Моден». Москва, 1995.

3. Работа с эко-материалами и крупами.

Крупа — прекрасный материал для поделок. Ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки все, что только можно наклеить пригодится для работы. Вот уж действительно, можно фантазировать сколько угодно. Картины из круп — красивое и оригинальное украшение вашего дома. Крупы разные по своей природе, и обладают не только разными размерами, формами, фактурами, но и интересными цветами. Например, кукурузная желтая, гречка коричневая. Такие крупы как рис или манная крупа белые, поэтому на них можно раскрашивать. Как всегда — это ваше желание творчески развивать ребенка, ваша фантазия и хорошее настроение! И вы получаете удовольствие от творчества, и малыши развивают мелкую моторику рук и пальчиков. Детям нравится заниматься с крупой. А развитию маленьких пальчиков очень хорошо помогает оригинальная техника изготовления поделок — посыпание. Поделка из круп — один из самых красивых и оригинальных подарков, сделанных своими руками, благотворно влияющих на моторику детских пальчиков, развивающих фантазию и воображение.

Необходимые инструменты и материалы для работы:

- Различный природный материал: крупы, семечки;
- Джутовый шпагат, мешковина;
- Декоративные элементы – глазки, фурнитура;
- Клей «Титан», клей-пистолет,
- Рамы для оформления работ,
- Акриловый бесцветный аэрозольный лак.

Учащиеся должны знать:

- ассортимент природных материалов для выполнения поделок;
 - правила работы с различными природными материалами;
 - возможности применения поделок в быту.
 - Свойства крупы, мешковины, джутового шпагата их обработка,
 - техника безопасности при работе.
 - Работы по эскизу, по схеме, по инструкционной карте.
- Использование всей цветовой гаммы.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материалы для поделок;
- выполнять работы по изготовлению поделок из природного материала;
- соблюдать правила безопасной работы и санитарно – гигиенические нормы.

Учебно - тематический план

№	Содержание программы	Примерное количество часов	В т.ч. теории / практики
	1-ый класс		
1	Вводное занятие. Образцы изделий. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности.	2	2 / -

2	«Насыпушки» (панно из круп)	8	1 / 7
3	«Новогодняя рамка» (декор макаронами)	4	1 / 3
4	Новогодний сувенир-бутылка (декор макаронами)	4	1 / 3
5	«Елочка-магнитик» (работа из эко-материалов)	2	1/1
6	«Подсолнушек» Магнитик из эко-материалов.	4	1 / 3
7	Сувенир «Подковка на счастье»	6	1 / 5
8	Коллаж из эко-материалов (индивидуальный проект).	10	1 / 9
	Итого:	40	9 / 31
	2-ой класс		
9	«Крупяной печ-ворк» (картины из крупы)	6	1/5
10	Оберег из эко-материалов «Счастье в дом»	12	1/11
11	«Кофейно-шпагатные фантазии» панно	10	1/9
12	Вариации на тему «Елки» (креативные елочки)	6	1/5
13	«Кофейные овечки» магнитики	4	1/3
14	Домовенок «Нафаня»	6	1/5
	Итого:	44	6/38
	3-ий класс		
15	Панно для кухни «Насыпушки»	10	1/9
16	«Кофейку попьем» (панно из эко-материалов)	8	1/7
17	Домовенок-оберег «Кузя»	12	1/11
18	Топиарий «Кофейное дерево»	12	1/11

19	«Пасхальное яйцо на подставке»	6	1/5
	Итого:	40	5/35
	4-ый класс		
20	«Кофейные барашки» символ года	2	1/1
21	«Валентинка» -магнитик	4	1/3
22	«Пасхальный веночек»	6	1/5
23	«Рамочки из шпагата»	8	1/7
24	Сувенир «Колясочка»	10	1/9
25	Ваза «Земляничная поляна»	8	1/7
26	Панно «Любимый кофе»	6	1/5
27	Сувенир-фонарик из джутовых ниток	16	1/15
	Итого:	60	8/52
	Всего по программе:	184	28/156

Литература

1. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
2. Перевертень Г.И. Серия «Поделки своими руками». Донецк: Сталкер, 2004.
3. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству. Москва: Владос, 2003.

4. Плетение из бумажных трубочек.

Человек научился *плетению* гораздо раньше, чем гончарному делу. Сначала он плёл из длинных из гибких ветвей жилище (крыши, изгороди, мебель), всевозможные

корзины для разных нужд (колыбели, тугеса, повозки, черпухи, лукошки) и обувь. Человек научился заплетать волосы в косы. С развитием этого вида рукоделия появлялись всё более разные материалы для применения. Оказалось, что плести можно из всего, что попадаетея: из лозы и камыша, из верёвок и ниток, из кожи и бересты, из проволоки и бисера, из газет.... Появились такие техники **плетения**, как лозоплетение, плетение из бересты и камыша, фриволите, узелковое плетение макраме, плетение на коклюшках, бисероплетение, ганутель, плетение шнуров кумихимо, кольчужное плетение, плетение сеток, индейское плетение мандала, их имитации: плетение с использованием материала трубочки бумажные.

Необходимые инструменты и материалы для работы:

- Старые газеты, журналы;
- Ножницы;
- Клей ПВА;
- Акриловый лак для коллорирования.

Учащиеся должны знать:

- Разновидности бумаги.
- Пользоваться инструментами и соблюдать технику безопасности.
- Основные технологические приемы выполнения поделок.
- Виды бумаги, история, виды изделий, свойства, способы работы.

Учащиеся должны уметь:

- Применять различную бумагу для поделок,
- Анализировать и выполнять самостоятельно технологические приемы плетения поделок.

№	Содержание программы	Примерное количество часов	В т.ч. теории / практики
	1-ый класс		
1	Вводное занятие. Краткие исторические сведения. Инструменты и материалы.	4	1 / 3

	«Совенок»		
2	«Рыбка»	4	1 / 3
3	Панно в смешанной технике «декупаж» и «плетение».	6	1 / 5
	Всего:	14	3/11
	2-ой класс		
4	«Плетеная рамочка»	10	1/9
5	«Сувенирная ложка»	8	1 / 7
6	«Плетеная игольница-шляпка»	4	1 / 3
	Всего:	22	3/19
	3-ий класс		
7	«Подковка на счастье»	6	1/5
8	«Дерево»	6	1/5
9	«Улитка»	10	1/9
10	«Велосипед»	10	1/9
11	«Башмак»	10	1/9
	Всего:	42	5/37
	Всего часов по программе:	78	11/67

5. Работа с кожей.

Художественная обработка кожи находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает у учащихся интерес к работе и приносит удовлетворение от результатов труда, побуждает к последующей деятельности. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приёмов, должны включаться в решение задач, направленных на создание изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе работы у учащихся развивается эстетическое отношение к труду, воспитывается бережливость, аккуратность и творческая индивидуальность. Если у вас есть старые кожаные вещи, дайте им вторую жизнь. Вложив частичку себя, эти

вещи добавят индивидуальность, оригинальность и уют вашему дому. Такие поделки будут нести в дом радость и тепло ваших рук. Это могут быть: декоративно оформленные баночки, бутылочки, сундучки, шкатулки, фантазийные панно, прихваты для штор, фото-рамочки (украшенные драпировкой или выжиганием рисунка), пояса (в сочетании с металлом, деревом, кожей, стеклом), заколки, браслеты, бусы, кулоны-кошельки, тиснёный переплёт для книги, декорирование мебели и многое-многое другое

Необходимые инструменты и материалы для работы:

- кожа (натуральная, искусственная, замша и др.);
- ножницы;
- клей «Момент»; ПВА; клей-пистолет; «Титан»;
- резак;
- разноцветные нити;
- иглы;
- декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.);
- выжигатель;
- свеча (для работы в технике «жмурка»);
- рамы для оформления работ;
- проволока разного диаметра;
- аэрозольные краски разных оттенков;
- акриловые краски;
- пластиковые или деревянные вазоны для цветочных картин;
- гофрированный картон;
- пластичная масса...

Правила техники безопасности в клубе.

Учащихся с первого занятия необходимо напоминать, постоянно напоминать и требовать обязательного выполнения техники безопасности.

Инструкция №1: Общие правила

1. Работу начинать только с разрешения руководителя.
2. Не работать неисправным инструментом, использовать инструмент только по назначению.
3. При работе правильно пользоваться инструментом.
4. Место содержи в чистоте и порядке.
5. Будь внимателен.

Инструкция №2: Правила безопасности при работе с ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, пальцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

3. Передавать ножницы пальцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

Инструкция №3: Правила обращения с клеем.

1. Помни, что клей токсичен.

2. Во время работы и после окончания плотно закрывать тюбик с клеем.

3. В случае попадания клея на руки не три глаза и не бери руки в рот, а просто помой руки с мылом.

В результате обучения ученик должен знать/ понимать:

- роль и историю декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
- процесс работы мастера над декоративной обработкой кожи и ткани, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов;
- роль художественной обработки материала;
- приемы работы с инструментами (пинцет, ножницы, резец).
- приемы художественной обработки кожи и ткани; элементы декора; способы подготовки старой кожи и ткани к работе;
- правила безопасного труда;

В результате обучения ученик должен научиться/ уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;
- применять известные инструменты при работе по изготовлению украшений из кожи и ткани, подбирать основной, вспомогательный и отделочный материалы;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- выполнять элементы декора;

- использовать приемы обработки кожи и ткани в практической, творческой деятельности.
- создавать композиции из кожи по заданному эскизу.

Учебно - тематический план

№	Содержание программы	Примерное количество часов	В т.ч. теории / практики
2-ой класс			
1	Вводное занятие. Краткие исторические сведения. Инструменты и материалы. Простой сувенир «Мышка».	2	1 / 1
2	Фенечки-браслеты (плетение из кожи)	2	1 / 1
3	Технология обработки. Изготовление броши «Роза».	6	1 / 5
4	Брелок-оберег для ключей.	4	1 / 3
Всего:		14	4/10
3-ий класс			
5	Вводное занятие «Город Мастеров».	2	2/-
6	Брошь «Жатый цветок».	8	1 / 7
7	Брелок «Ботиночек»	4	1 / 3
8	Цветочное украшение 4 в 1	6	1/5
9	Шейное украшение «Подвеска-оберег»	6	1/5
10	Черно-белое панно-постер.	8	1/7
11	Шейное украшение «Бархотка»	4	1/3
12	Панно из кожи «Город»	8	1/7
Всего:		46	9/37
4-ый класс			
13	«Цветы в жизни человека» Вводное занятие для темы «Цветы из кожи»	2	2/-
14	«Пион» оформление заколки.	10	1/9
15	«Подсолнушек» (коллективная работа-картина)	10	1/9
16	«Лилия» (декор бутылки)	10	1/9
17	«Цветочная гривна» (шейное украшение)	12	1/11
18	«Шкатулочка»	10	1/9
19	Сувенирная бутылка «Люди»	12	1/11
20	Фантазийное цветочное панно (индивидуальный проект)	20	1/19
Всего:		84	7/77
Всего часов по программе:		144	20/124

Литература

1. Жукова О.Г. Кожа в умелых руках. Москва: Знание, 1996.
2. Журнал «Сделай сам». № 4, 1991.
3. Журналы «Крестьянка», 1999.
4. Журналы «Школа и производство».
5. Коноплёва Н.П. Вторая жизнь вещей. Москва: Просвещение, 1993.
6. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. Москва: Просвещение, 1992.
7. Софьина Т.Ф. Технология, кожа: вторая жизнь вещей (конспекты занятий и материалы к урокам). Волгоград: Учитель, 2004.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА «Рукодельница»

Личностные универсальные учебные действия

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Способы проверки результативности

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- ✓ Выставка
- ✓ Творческие конкурсы
- ✓ Отчетная выставка
- ✓ Выпуск газет.
- ✓ Участие в конкурсах различного уровня.
- ✓ Мастер-классы старших участников кружка.
- ✓ Фотосессии готовых работ.
- ✓ Формирование «Банка творческих идей».
- ✓ Практические советы начинающим мастерам.
- ✓ Формирование альбомов по технике исполнения различных изделий.

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- начальный этап

Проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе в ходе которого выясняются умения, навыки, творческие предпочтения.

- текущего

В конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей.

В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- итогового

-защита творческих работ, мини мастер-классы выступление перед родителями, выставки, открытые заседания кружка.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;
- микроклимат в детском объединении;

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения:

Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями.

А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить

через педагогическую диагностику, адаптированную к условиям УДО изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности;
- Отношения в коллективе;
- Уровень творческой активности;
- Организаторские способности обучающихся;
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

Основными целями работы кружка являются:

- формирование нравственно – эстетических норм поведения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- приобретение нравственного опыта эмоциональной отзывчивости;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

Список учебных пособий и литературы:

1. «Умные руки», Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. Учебник для 1 класса.
2. Методические рекомендации для учителя. 1 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А. Мухина.
4. «Уроки творчества», Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова. Учебник для 2 класса.
6. Методические рекомендации для учителя. 2 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.
7. «Уроки мастерства», Т.Н. Проснякова. Учебник для 3 класса.
8. Методические рекомендации для учителя. 3 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.
9. «Творческая мастерская», Т.Н. Проснякова. Учебник для 4 класса.
10. Методические рекомендации для учителя. 4 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.

11. Книга серии «Любимый образ» «Бабочки», Т.Н. Проснякова.
12. Книга серии «Любимый образ» «Собачки», Т.Н. Проснякова.
13. Книга серии «Любимый образ» «Кошки», Т.Н. Проснякова.
14. Книга серии «Любимый образ» «Цветы», Т.Н. Проснякова.
15. Книга серии «Любимый образ» «Деревья», Т.Н. Проснякова.
16. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
17. «Что можно сделать из природного материала», Э.К. Гульянц, И.Я. Базик.
18. Композиция из цветов (икебана), Н.П. Николаенко.
19. «Чудесные поделки из бумаги» З.А. Богатырева.
20. «Оригами. Волшебный мир бумаги» А.В. Щеглова.
21. «Детское прикладное творчество» О.В. Корчинова.
22. «Быстрый крючок» М. Максимова, М. Кузьмина.
23. «Дружные спицы» М. Максимова, М. Кузьмина.
24. Вязаные комплекты, тапочки, шарфы, перчатки... Н.В. Ерзенкова.
25. «Нарядные прихватки» Анна Тимаер, МОЙ МИР.
26. «Вязаные игрушки» Молян Годдард.
27. «Азбука вязания» М.В. Максимова.
28. «Декоративные цветы» Л.И. Лущик, Т.Б. Несмиян.
29. Кожа, практическое руководство, культура и традиции. В. Пушкина.
30. Кожа, плетеные и тиснёные браслеты. Илья Мицель.
31. Подарки из кожи, украшения и аксессуары. Е. Голубкина.
32. Декоративные фантазии из кожи для дома. О. Чибрикова.
33. Объемные картины из кожи. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко, А.Г. Иванова.

34. Объемные картины из кожи, новая коллекция Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко.
35. Объемные картины из кожи, цветочные композиции. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченк.
36. «Кожаная пластика» Н.В. Шахова, Н.А. Дмитриева.
37. «Сказки из даров природы» Н. Докучаева.
38. «Флористика» Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва.
39. «Поделки из орехов» Г.И. Перевертень.
40. «Пластилинография, анималистическая живопись» Г.Н. Давыдова.
41. Интернет-ресурсы. Сайт «Город мастеров».

