

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр Детского Творчества»
п. Вишневогорск



Утверждаю:
Директор ЦДТ
Мокерова В.В.
01.09.2015г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
Изостудии
«Калейдоскоп»**

срок реализации программы -4 года
программа разработана в 2015 году
возраст обучающихся 7-15 лет

Педагог дополнительного образования
Чиркина Наталья Владимировна
Высшее образование, высшая
квалификационная категория

п. Вишневогорск, 2015

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр Детского Творчества»
п. Вишневогорск

Утверждаю:
Директор ЦДТ
Мокерова В.В.
01.09.2015г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
Изостудии
«Калейдоскоп»**

срок реализации программы -4 года
программа разработана в 2015 году
возраст обучающихся 7-15 лет

Педагог дополнительного образования
Чиркина Наталья Владимировна
Высшее образование, высшая
квалификационная категория

п. Вишневогорск, 2015

Информационная карта программы

- **Тип программы:** адаптированная
- **Образовательная область:** многопрофильная
- **Направленность деятельности:** художественная
- **Способ освоения содержания образования:** репродуктивно-творческий
- **Уровень освоения содержания образования:** общекультурный
- **Уровень реализации программы:** начальный, основной
- **Форма реализации программы:** групповая, индивидуальная
- **Продолжительность реализации программы:** четырехгодичная

Пояснительная записка

Программа кружка предусматривает формирование художественной культуры, творческой активности, развитие интересов к изобретательной, декоративно-прикладной деятельности, народному творчеству, его традициям и наследию, создание благоприятной среды для общения и творчества, учитывая уровень интересов, склонностей ребят.

Особое внимание уделяется игровым потребностям детей. В процессе игры ребята постепенно переходят к выполнению задания, приобретают начальные навыки владения кистью.

Занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, но и дают им необходимые знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду и выбор профессии. Дают представление о взаимодействии искусства с жизнью.

Привлечение жизненного опыта детей для отражения действительности, своего отношения к ней, служат источниками самостоятельных творческих поисков

Дети включаются в активную изобразительную деятельность, используя различные материалы, смешивая различные приемы, используя технику коллажа.

Расширяется представление детей об изобразительных материалах.

Происходит знакомство с техникой работы с воском и акварелью.

Обучение навыкам владения кистью, особое внимание уделяется занятиям по истории возникновения дымковской, каргопольской росписи.

На занятиях по лепке дети получают и определенную физическую нагрузку во время подготовки глины к занятию и в процессе работы с глиной, наведения порядка на рабочем месте, в мастерской.

В процессе работы ребята приобретают навыки работы с глиной, красками, инструментами. Лепка и обработка изделия выполняются при помощи стеков, пальцев, мокрой тряпочки, декоративка наносится при помощи печаток – штампов различной формы – вся эта деятельность положительно влияет на развитие мелких мышц кисти детей, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными.

В реализации данной образовательной программы участвуют дети младшего и среднего школьного возраста.

Программа рассчитана на 4 года.

Цели и задачи программы

Цель: формирование личной культуры воспитанников в сфере декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- Создание для ребенка эстетической развивающей среды;
- Организация коллективной, творческой деятельности на основе взаимной поддержки;
- Формирование умений и навыков в области валяния и лепки, знакомство с общими понятиями основ технологии керамического производства, с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их роли в жизни общества.
- Развитие специальных и творческих способностей. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.

Невозможно осуществлять направленное развитие творческих способностей ребят без учета возрастных особенностей. Поэтому программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и их возможностей для дошкольного, младшего и среднего возраста по годам обучения.

Каждая программа по возрастным группам включает разные виды заданий: лепка с натуры, по памяти и представлению, лепка в традициях народной игрушки, декоративная лепка, тематическая лепка, беседы, роспись, работа с темперой, гуашью, акварелью.

Теоретические и практические занятия. Каждая тема заканчивается итоговым занятием.

Младший возраст (7-9 лет)

Имеет свою специфику, присущие ему способности и возможности, которые являются предпосылкой для овладения в будущем более зрелыми навыками и знаниями. Особое внимание следует уделять игровым потребностям ребят и по началу даже считаться со «стихийность» в его работе, не рекомендуется делать резкий крен в сторону овладения профессиональными навыками.

Средний возраст (10-12 лет)

В этом возрасте детей заботит не только что лепить, но и как лепить. В это время интерес к заданиям на свободную тему значительно снижается, и поддержать его можно лишь умелым сочетанием лепки на заданную тему с лепкой с натуры, декоративной лепкой и овладением профессиональных навыков. Необходимо направлять внимание ребят на общий характер объектов изображения и на передачу движения, закрепить важный принцип лепки – от целого к частному (лепка из целого куска). Ребята должны получить основные знания о предмете, общие сведения о народном искусстве, технологии изготовления керамических изделий

Разновозрастная творческая группа

Ребята этой группы, в состоянии решать изобразительные задачи на высоком уровне, передавать задуманный образ средствами данного вида искусства, овладеть разными техниками пластического решения керамических работ.

Группы формируются в зависимости от возраста ребят и срока пребывания в кружке.

Для ребят первого года обучения предусмотрено программой – **144 часа в год., занятие 2 час 2 раза в неделю.**

Для ребят второго года обучения предусмотрено программой – **144 часа в год, занятие 2 часа 2 раза в неделю.**

Для ребят третьего года обучения предусмотрено программой-**72 часа в год., занятие 2 часа 1 раза в неделю.**

Разновозрастная-творческая группа для наиболее активных, способных ребят, занимающихся в кружке не первый год-**216 часов в год., занятие 2 часа 3 раза в неделю..**

В случае необходимости руководитель может одновременно вести работу с детьми разных возрастных групп, давая им коллективные задания.

Практические занятия формируют у детей навыки и умения по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения.

При оборудовании мастерской большое значение должны иметь вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Инструктаж по технике безопасности проводится не менее двух раз в год в форме беседы и обязательно инструктаж по технике безопасности перед экскурсиями,

поездками. В кружке имеются инструкции по технике безопасности при работе с инструментами и при работе с муфельной печкой

Основные задачи:

1. Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративного искусства в жизни общества.
2. Привить любовь к традиционному народному искусству.
3. Сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
4. Развивать художественно-творческие способности учащихся.
5. Сформировать у учащихся целостное восприятие народного творчества как части культуры народа.
6. Научить учащихся любить и понимать искусство керамики, познакомить со свойствами и особенностями природных материалов, дать общие понятия основ технологии керамического производства.
7. Познакомить с основными технологическими операциями изготовления керамических изделий (формовкой, оправкой, сушкой, обжигом). Главное внимание уделять ручным способам декорирования изделий, кистевой росписи. Лепке народной игрушки, свистульки.

Учебно-воспитательные задачи - 1 года обучения

1. Учить грамотно пользоваться красками, карандашами, кистями, глиной, ножницами, бумагой, клеем, выполняя рисунки и лепку с натуры и по воображению.
2. Развивать способности видеть многообразие цветов и форм в природе в разные времена года.
3. Учить выполнять элементы оформления, сообща украшать мастерскую.
4. Будить интерес к произведениям изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, народной игрушки.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения

Кружковцы должны знать:

1. Что художник внимательно наблюдает окружающую жизнь
2. Что каждое время года красиво по-своему и интересно по-своему.

Кружковцы должны уметь:

1. Организовать свое рабочее место для работы с глиной и красками.

2. Пользоваться кистью, красками, глиной, ножницами, палитрой.
3. Полностью использовать лист бумаги, изображать предмет крупно.
4. Передавать выразительные особенности форм и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
5. Подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, находить цвета для изображения времен года.
6. Знать название основных и составных цветов.
7. Освоить основные приемы лепки из глины.
8. Выражать в слове свои впечатления о природе, о событиях жизни.

Учебно-воспитательные задачи - 2 -3 года обучения

1. Учить работать различными материалами, осваивая их изобразительные возможности в рисунках и росписи, рисовать и лепить по наблюдениям природы, конструировать несложные формы из бумаги.
2. Воспитывать понимание смысла работы художников в различных видах изобразительного искусства.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2-3 года обучения

Кружковцы должны знать:

1. Что существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники.
2. Художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому.
3. Значение слов: художник, зритель, гуашь, акварель, аппликация, тушь, карандаш, пластилин, глина.

Кружковцы должны уметь:

1. Организовать свое рабочее место для работы с глиной и красками.
2. Смешивать гуашевые, акварельные краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе.
3. Лепить способом вытягивания из целого куска глины.
4. Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка. Различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы.
5. Доброжелательно обсуждать работы учащихся.

Учебно-воспитательные задачи разновозрастной -творческой группы

1. Учить работать с натуры, по наблюдению и воображению

2. Формировать представление о назначении искусства в различных областях жизни.
3. Развивать способности объяснить при обсуждении замысел своей работы.
4. Учить конструировать из бумаги, придумывать и изготавливать новогодние маски.

Основные требования к учащимся разновозрастной -творческой группы

Кружковцы должны знать:

1. Об участии художников в создании своего предметного мира в доме, среде города, села.
2. Что лучшие работы художников хранятся в музеях и галереях, есть разные типы музеев: художественные, архитектурные, музей-мемориалы.
3. Наряду с усвоенным ранее, новые термины: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное, музей, портрет, пейзаж, натюрморт, дымковская игрушка.
4. О памятниках архитектуры и скульптуры родного края.

Кружковцы должны уметь:

1. Работать на основе изучения природы в определенной цветовой гамме.
2. Передавать движение фигуры человека и животного в своих работах.
3. Создавать в объеме несложные фигуры и украшать их (с учетом практического назначения, применяя различные способы декорирования).
4. Защищать свой замысел, объясняя, почему выбраны конкретные средства выражения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	тема	Всего Часов	Теория	практика
1.	1.Вводное занятие	2	1.	1
2	2 Обучение навыкам владения кистью	4	1	3
3.	3 Где живут краски?	2	30 мин.	1.30
4.	4.Какого цвета осенняя листва	2	30 мин.	1.30
5.	5.Разные деревья	2	30 мин.	1.30
6.	6.Что нам осень принесла?	2	30 мин.	1.30
7.	7.Цветы мне говорят, прощай	2	30 мин.	1.30
8	8.Изображение состояний стихий природы	2	30 мин.	1.30
9.	9.Я гуляю	2	30 мин.	1.30
10	10.Дети любят рисовать	2	30 мин.	1.30
11	11.Какого цвета вечер?	2	30 мин.	1.30
12	12.Фантастические деревья.	2	30 мин.	1.30
13	13.Природа прекрасна в малом	2	30 мин.	1.30
14	14.Моя мама моя семья	2	30мин.	1.30
15	15.Рассказ о дымковской игрушке.	8	1	7
16	16.Лепка горшочков	2	30мин	1.30
17	17.Выполнение цветочных композиций	10	1.	9
18	18. Повторение приемов лепки.	2	30 мин	1.30
19	19.Силуэтный рельеф.	4	1	3
20	20.Контррельфный и на лепной узор.	2	30мин.	1.30
21	21.Рельеф. Лепка аквариума с рыбками.	2	30мин	1.30
22	22.Лепка декоративной тарелки из жгутиков.	2	30мин	1.30
23	23.Ажурный цветок. Лепка из жгутиков.	2	30мин	1.30
24	24.Зимний пейзаж	2	30мин	1.30
25	25.Налетели метели. Живописный этюд	2	30мин	1.30
26	26.Сказочный город	2	30мин	1.30
27	27.Ветры дуют в феврале	2	30мин	1.30
28	28.Крепок уральский морозец	2	30мин	1.30
29	29.Волшебная сказка	2	30мин	1.30
30	30.Слава Защитникам Отечества	2	30мин	1.30
31	31.Мои друзья из мультфильмов	2	30мин	1.30
32	32.Портрет моей куклы	2	30мин	1.30
33	33.Разноцветные снежинки	2	30мин	1.30
34	34.Подводный мир	2	30мин	1.30
35	35.Ребятам о зверятах	2	30мин	1.30
36	36.Артисты цирка	2	30мин	1.30
37	37.Самая лучшая мама на свете.	2	30мин	1.30
38	38.Подарок своими руками	2	30мин	1.30
39	39.Цветущая весна	2	30мин	1.30
40	40.День смеха. Портрет в подарок другу.	2	30мин	1.30
41	41.Птица счастья.	2	30мин	1.30
42	42.Аппликация.	2	30мин	1.30
43	43.Продолжение работы	2	30мин	1.30
44	44.Завершение аппликации.	2	30мин	1.30
45	45.Работа гуашью. Живописный этюд	2	30мин	1.30
46	46.Продолжение работы.	2	30мин	1.30
47	47.Завершение живописного этюда.	2	30мин	1.30
48		2	30мин	1.30

49	48.Выполнение цветочных композиций.	2	30мин	1.30
50	49.Симметричное расположение рисунка.	2	30мин	1.30
51	50.Завершение работы. 51.Оформление работ.	2	30мин	1.30 .
	Итого:	144	46	98

Тематический план.
2 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	1. Вводное занятие.	2	2	-
2	2. Что умеет карандаш.	2	1	1
3	3. Поделки из природного материала.	14	1	13
4	4. Рельеф.	8	1	7
5	5. Знакомство с «волшебными красками»	4	1	3
6	6. Лепка горшочков способом жгутиков.	4	1	3
7	7. «Моя мама – моя семья ». Конкурс рисунков	2	1	1
8	8. Роспись горшочков, используя элементы Дымковской и Городецкой росписи	2	1	1
9	9. Конкурс рисунков «Зимушка-Зима».	8	1	7
		6	1	5
10	10. «Юный скульптор». Конкурс скульптур.	2	-	2
11	11. Выполнение новогодней маски.	2	2	-
12	12. Как говорит искусство	4	-	4
13	13. Наши животные.	10	-	10
14	14. Изображение и фантазия.	2	1	1
15	15. Образ человека и его характер.	8	1	7
16	16. Конкурс рисунков «Будущее в наших руках».	6	2	4
17	17. Рисование на свободную тему.	6	1	5
18	18. Выполнение открыток.	2	-	2
19	19. Декоративная лепка.	2	-	2
20	20. «Мамочка, милая мама моя». Беседа.	4	1	3
21	21. Лепка сказочных персонажей	2	1	1
22	22. Изображение красоты природы..	2	2	-
23	23. Лепка барышни (Дымка).	14	2	12
24	24. Лепка доярки с коровой (Дымка).	8	2	6
25	25. Лепка народной игрушки (Дымка)	4	1	3
26	26. Народная глиняная игрушка. Знакомство со способами лепки фигурки коня	8	1	7
		2	1	1
27	27. Лепка козлика в штанишках	2	1	1
28	28. Лепка наездника на коне или козле	2		2
29	29. Роспись игрушек			
30	30. Оформление работ.			
	. Подведение итогов за год.			
	итого	144	53	91

Тематический план занятий.
3 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теор ия	практ ика
	.1Фантазия юного мастера.	10	5	5
1	1.Повторение приемов лепки.	2	2	-
2	2.Лепка черепахи. Узор на панцире.	2	2	-
3	3.Рельеф. Лепка орнамента в квадрате.	2	2	-
4	4.Силуэтный рельеф. Оберег – животное.	2	2	
5	5.Лепка колокольчика в виде фигурки человека.	2	1	
6	Стилизация образа.			
	2.Тайна забытых ремесел.	10	2	8
7	1.Глиняная народная посуда. Лепка горшочка из жгутиков.	2	1	
8	2.Народные промыслы. Лепка птички-свистульки из формы шара.	2	1	
9	3.Народные промыслы. Лепка рыбки-свистульки из формы цилиндра.	2	1	
10	4.Народные промыслы. Лепка животного – свистульки из формы цилиндра	2	1	
11	5.Роспись свистуллек гуашью. Приемы росписи.	2	1	
	3.Постижение искусства скульптуры.	8	2	6
12	6.Скульптура. Лепка птиц по памяти.	2	1	1
13	7.Скульптура. Лепка животных по памяти.	2	1	1
14	8.Лепка сказочного домика. Домик Бабы-Яги, замок Кощея, башмак	2	1	1
15	Гулливера и т.д.			
16	9.Рельеф. Лепка сказочного персонажа .Кот в сапогах, Львёнок, Кот Леопольд, Слонёнок . Эскиз. Работа с плитом.	2	1	1
17	10.Лепка посуды. Чашка и блюдец.	2	2	
18	11.Народные промыслы. Лепка декоративной птицы по образцам народных	2	1	1
19	мастеров.			
20	12.Силуэтный рельеф. Оберег – птичка.	2	1	1
	4.Скульптурная сказка.	6	1	1
21	13.Фигура человека. Арена цирка. Лепка клоуна.	2	1	1
22	14.Лепка портрета сказочного героя. Путешествие в сказку. Буратино, Мальвина, Карабас-Барабас, Пьеро и т.д.	2	1	1
23	15.Лепка сказочного персонажа. Образ злого героя. Баба-Яга, Водяной.	2	1	1
24	Архитектурный макет. Лепка сказочного домика для Эльфа, Феи и т.д.	2		
	17.Лепка колокольчика в виде фигурки животного.	2	1	1
	5.Декоративное рисование	30		
25	18. «Сказочная птица»	2		2
	Принцип «от общего к деталям». Развитие фантазии.			
26	19. «В гостях у морского царя». Самовыражение ребенка, развитие фантазии.	2	1	1
		2	1	1
27	20. Дымковская игрушка: «барыня», «конь», «козлик». Декоративное рисование. Продолжение знакомства с народным искусством.	2	1	1
		2	1	1
28	21. «Бабочки». Симметрия, развитие фантазии, самовыражение ребенка.	2	1	1
		2	1	1
29	22. Дом садовника. Развитие у ребенка способности к самовыражению.	2	1	1
		2	1	1
	23. Рисование дерева с ветками. Понятие «больше» и «меньше».	2	1	1
	Графика. Знакомство с тушью.	2	1	1
	24. «Птицы и крыши». Рисование на основе наблюдений. Заполнение	2	1	1

всей поверхности листа.	2	1	1
25. Зарисовка с натуры игрушечного слоника, обезьяны, жирафа. Передача силуэтного изображения.	2		
26. Зарисовка с натуры игрушечного мишки. Умение передать силуэт.	2	1	1
17. Сказка «Три медведя». Использование по памяти зарисовки игрушечного мишки. Заполнение изображением всей поверхности.	2		
18«Четвероногие друзья». Пантовая графика. Изображение силуэта и пятна.	2		1
19. «Матрешка». Декоративное рисование. Воспитание интереса к народному творчеству.	2		
20. Пряничный домик или ледяная избушка. Развитие фантазии. Работа пастелью.	2	1	1
21. Зимняя палитра. Наблюдение оттенков цвета в природе (небо, снег, вода, лес). Холодные цвета. Смещение цветов.	2	1	1
22. Сказка «Гуси-лебеди». Рисование по мысленному представлению. Развитие фантазии. Введение орнамента	2		1
Итого:			
Итого:	72	14	58

Тематический план занятий
разновозрастной– творческой группы
4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теор ия	практ ика
1	1. Повторение приемов лепки.		1	1
2	2. Лепка вазы с цветами.	2	1	1
3	3. Композиция в круге. Лепка декоративной тарелки.	2	1	1
4	4. Лепка декоративного подсвечника.	2	1	1
5	5. Лепка декоративного цветка в рельефе. Налепной симметричный узор.	2	1	1
6	6. Силуэтный рельеф. Лепка декоративной рыбки.	2	1	1
7	7. Контррельфный и налепной узор.	2	1	1
8	8. Рельеф. Лепка аквариума с рыбками.	8	2	6
9	9. Лепка декоративной тарелки из жгутиков.	2	1	1
10	10. Ажурный цветок. Лепка из жгутиков. В гостях у мастера-керамиста.	2	1	1
11	11. Лепка посуды. Чашка и блюдце.	2	1	1
12	12. Народные промыслы. Лепка декоративной птицы по образцам народных мастеров.	2	1	1
13	13. Силуэтный рельеф. Оберег – птичка.	2	1	1
14	14. Скульптурная сказка. Фигура человека. Арена цирка..	2	1	1
15	15. Лепка клоуна.	2	1	1
16	16. Лепка портрета сказочного героя. Путешествие в сказку. Буратино, Мальвина, Карабас-Барабас, Пьеро и т.д.	8	1	1
17	17. Лепка сказочного персонажа. Образ злого героя. Баба-Яга, Водяной, Леший.	6	1	1
18	18. Фантазия и творчество. Архитектурный макет. Лепка сказочного домика для Эльфа, Феи и т.д.	6	1	1
19	19. Лепка колокольчика в виде фигурки животного.	6	1	1
20	20. Повторение приемов лепки. Лепка черепахи. Узор на панцире.	10		
21	21. Рельеф. Лепка орнамента в квадрате.	8	1	1
22	22. Силуэтный рельеф. Оберег – животное.	8	1	1
23	23. Лепка колокольчика в виде фигурки человека.	8	1	1
24	24. Стилизация образа.	6	1	1
25	25. Тайна забытых ремесел.	4	1	1
26	26. Глиняная народная посуда. Лепка горшочка из жгутиков.	4	1	1
27	27. Народные промыслы. Лепка птички-свистульки	4	1	1
28	28. Народные промыслы. Лепка рыбки-свистульки из формы цилиндра.	2	1	1
29	29. Народные промыслы. Лепка животного – свистульки из формы цилиндра.	2	1	1
30	30. Роспись свистулек ангобом, гуашью.	2	1	1
31	31. Постижение искусства скульптуры.	2	1	1
32	32. Скульптура. Лепка птиц по памяти.	2	1	1
33	33. Скульптура. Лепка животных по памяти.	2	1	1
34	34. Лепка сказочного домика. Домик Бабы-Яги, замок Кощея, башмак Гулливера и т.д.	2	1	1
35	35. Рельеф. Лепка сказочного персонажа .Кот в сапогах, Львёнок, Кот Леопольд, Слонёнок . Эскиз. Работа с плитом.	2	1	1
36	36. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Понятие «живописность».	2	1	1

	Основы реалистического живописного изображения. Природа – основа живописных построений. Свет и цвет. Свойства цветов.	6	1	5
37	37. Работа отношениями. Одновременное сравнение и целостность изображения. Контрастность восприятия.	2	1	1
38	38. Разновидность учебных работ, их особенности. Задачи этюда с натуры. Этюды-наброски и этюды-зарисовки.	2	1	1
39	39. Живопись натюрморта.	2	1	
40	40. Техника живописи. Технология и техника живописи акварелью. Основа, кисти, краски и другие принадлежности для живописи акварелью. Характеристика и требования к ним. Организация рабочего места.	6	1	5
41	41. Техника безопасности при использовании оборудования.	2	1	1
42	42. Живописность отношений контрастных цветов – теплых и холодных, насыщенных и холодных, насыщенных и малонасыщенных, темных и светлых, локальных и обусловленных условиями освещения, окружения, пространственного положения предметов.	2	1	1
43	43. Рисование по памяти, по представлению, по воображению.	2	1	1
44	44. Светотень. Понятие «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	4	1	1
45	45. Живопись гуашью.		1	
46	46. Живопись темперой.	2		5
47	47. Техника пастели	6	1	
48	48. Этюды фигуры человека.	2	1	1
49	49. Оформление работ	2	1	1
50	50. Подведение итогов.	2	1	
		216	66	150
	Итого:			

Содержание курса 1 год обучения

№	Тема	всего	Тео-рия	Прак-Тика	методы	Формы организ. урока	Оборудование наглядность	Значение Слов
1	Вводное занятие	1	1		словесный	Коллективная		
2	Обучение навыкам владения кистью: -Разновидности масков -Технологическая проба нанесения красок -Волшебная кисточка	3 1 1 1	1 30мин 30мин.	2 30мин 30 мин.	Слов.нагл.прак Слов.нагл.прак практический.	Индив./коллект Групповая, Индивидуальная	Кисти,акварель, Гуашь,палитра, Основные элементы росписи	Акварель, Гуашь, Палитра, Мазок
3	Где живут краски?	1	30мин.	30мин.	Слов./практич.	индивидуальная	Кисти.краски Палитра	
4	Какого цвета осенняя листва	1	30мин.	30мин.	Слов./практич.	индивидуальная	Кисти.краски	
5	Разные деревья	1	30мин.	30мин.	Слов./практич.	групповая	Кисти,краски Иллюстр.деревьев	
6	Что нам осень принесла? Рисуем рады Осени	1	30мин.	30мин.	Слов./практич.	индивидуальная	Пособие дары Осени	
7	Цветы мне говорят прощай!	1	30мин.	30мин.	Слов./практич.	индивидуальная	Открытки, Репродукции цветов	
8	Изображение стихий природы(ветер,дождь)	1	30мин.	30мин.	Слов./практич.	Индивидуальная, групповая		Стихия природы
9	Я гуляю	1	30мин.	30мин.	Слов.практич.	индивидуальная	Кисти,краски	
10	Дети любят рисовать!	1	30мин.	30мин.	Слов.практич.	коллективная	Кисти.акварель	
11	Какого цвета вечер?	1	30мин.	30мин.	Слов.практич.	индивидуальная	Пособие вечер- день,гуашь,кисти	Закат Рассвет
12	Фантастические деревья	1	30мин.	30мин.	Нагляд./практич.	индивидуальная	Пластелин,стеки,	Стеки,рельеф
13	Природа прекрасна в малом	1		1	практический	индивидуальная	Пособие «Лес»	
14	Моя мама , моя семья	1		1	практический	индивидуальная	Краски,кисти	Портрет
15	Рассказ о дымковской игрушке: -История возникновения игрушки	4 1	30мин. 30мин.	3,30 30мин	Слов.практич.	Индивидуальный	Дымковские игрушки Глина,стеки,	Народная игрушка,

	-Лепка коня -Элементы дымковской росписи -Роспись коня	1 1 1		1 1. 1	Нагляд.практич. Нагл./практич практический.	Индивидуальная Индивидуальная индивидуальная	Образцы игрушек Кисти, гуашь	традиция роспись
16	Лепка горшочков	1		1	практический	индивидуальная	Глина,стеки Образцы гончарной посуды	Гончар, Декор
17	Выполнение цветочных композиций: -Симметричное расположение рисунка -Копирование цветочных композиций -Создание композиции под впечатлением увиденного -Закрепление материала самостоятельная работа	4 1 1 1 1	30мин 30мин.	3,30 30мин. 1 1 1	Слов.практич. Нагл.практич. Нагляд.практич. практический	Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная индивидуальная	Гуашь,кисти,цветы Гаушь,кисти,образцы цветочных композиций гуашь,кисти	Композиция, симметрия
18	Первый снег. Зимний Пейзаж	1		1	практический	индивидуальная	Гуашь,кисти, Пособие зима	Пейзаж
19	Налетели метели. Живописный этюд	1		1	практический	индивидуальная	Гуашь,кисти	Этюд, Живопись
20	Сказочный город	1		1	практический	групповая	Гуашь,кисти,	архитектор
21	К нам приходит новый год: -Новогодняя открытка -Новогодние игрушки -Краски новогоднего праздника -Все двух цветное и рябое -Заколдованный лес -Зимний лес -Какого цвета сугробы? -Елочка зеленые иголки -Зимушка –зима -Разноцветные снежинки	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 30мин.	9 30мин. 1 1 30мин. 30мин. 1 1 1 1	Слов.практич Практический практический. Слов.практич. Практический Практический Практический Практический	Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная	Гуашь,цвет.бумага, Ножницы,клей, новогодние открытки Мишура, пособие зимний лес,пособие Зимние цвета Стихи о зиме, снежинки	

		1 1		1 1	Практический практический	Индивидуальная Индивидуальная		
22	Ветры дуют в феврале	1	30мин.	30мин.	практический	коллективная	Стихи о зиме	
23	Крепок уральский морозец	1		1	практический	коллективная	Стихи о зиме Гуашь, кисти	
24	Волшебная сказка	1		1	Слов./практич.	коллективная	Гуашь, кисти	
25	Слава Защитникам Отечества: -Я рисую мир -Портрет бабушки	2 1 1	30мин 30мин.	1,30 30мин. 1	Слов.практич практический.	Индивидуальная индивидуальная	Гуашь, кисти	Защитники Отечества Портрет
26	Мои друзья из мультфильмов	1		1	практический	групповая	Герои мультфильмов	
27	Портрет моей куклы	1		1	практический	Индивидуальная		
28	Самая лучшая мама на свете	1		1	практический	индивидуальная	Стихи о маме	
29	Подводный мир: -как рисовать рыб -рисование рыб с натуры -рисование рыб по памяти -Самостоятельная работа»Подводное царство»	4 1 1 1 1	1 30мин 30мин.	3 30 мин 30мин 1 1	Нагляд.практич. Нагляд.практич Практический практический	Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная коллективная	Пособие подводный мир, акварель ,кисти	Контраст.цвета, Родственные цвета
30	Ребятам о зверятах: -мы дружим с животными -дикие животные -домашние животные -мой лучший друг	4 1 1 1 1	1 1	3 1 1 1 1	Словесный Практический Практический Практический практический	Коллективная Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная	Рассказы и загадки о животных Карандаши, акварель, Фламастеры Иллюстрации животных	Художники - анималисты
31	Артисты цирка	1		1	практический	Коллективная	Гуашь, кисти	
32	Мы ждем весну: -птицы прилетели	7 1	1	6 1	Практический	Индивидуальная	Карандаши,	

	-какого цвета весеннее небо -весенняя земля -голубая весна -волшебство в лесу -звери , птицы-небылицы -загадки о весне	1 1 1 1 1		1 1 1 1 1	Практический Практический Практический Практический Практический словесный		Краски Иллюстрации птиц Пособие весенние краски,загадки о весне	
			1			коллективная		
33	Птица счастья	1		1	практический	индивидуальный	Краски,кисти	
34	Мы рисуем сказку	1		1	практическая	индивидуальная	Иллюстр. сказок	Иллюстрация
35	Цветущая весна: -весенняя цветущая ветка -яблоня в цвету -сиреневая метель -диковенные цветы	4 1 1 1 1	1 30мин 30мин	3 30мин. 30мин. 1 1	Нагл.практич. Нагл.практич. Практический практический	Индивидуальный индивидуальный индивидуальный индивидуальный	Репродукции цветущий сад, яблони в цвету, Открытки с цветами	Репродукция, Пейзаж
36	Здравствуй , лето красное: -Счастлирое детство -Родной край	2 1 1	30 мин 30мин.	1,30 30мин. 1	Практический практический	Коллективная коллективная	Фотографии родного края	
37	Подведение итогов. Оформление выставки	2	1	1	Слов.практич.	коллективная		
	итого	144	46	98				

Содержание курса 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			методы	Формы организации урока	Оборудование, наглядность	Значение слов
		Всего	Теория	Практика				
1	Вводное занятие	2	2	-	словесные	групповая		
2	Что умеет карандаш	2	1	1	словесные, практич	групповая	простые карандаши, ластик, альбом, пособие по хар-ру линии, иллюстрации	графика, линия, штрих, тон
3	Поделки из природного материала	14	1	13				
	• Изображаем сказочный лес, подготовка материала к работе	2	1	1	словесные, практич.	групповая	сухие листья, цветы, картон, бумага, клей, ножницы. Панно из сухоцветов	панно, гербарий эскиз
	• Выполнение эскиза к данной работе	2	-	2	практич	групповая	бумага, кисти, акварель	
	• Выполнение панно из листьев и цветов, оформление	2	-	2	практич	групповая	сухие листья, цветы, картон, клей, ножницы	
	• Выполнение панно из плоских гербарийных цветов, подготовка цветов	2	-	2	практич	групповая	сухие(плоские)цветы, травы	
	• Выполнение эскиза к данной теме	2	-	2	практич	групповая	краски (акварель), бумага, кисть	
	• Закрепление цветов, оформление	2	-	2	практич	групповая	сухие цветы, картон, ткань, клей	
• Выполнение панно из объемных цветов и растений. Самостоятельная работа. Выполнение эскиза, составление букета	2	-	2	практич., наглядное	групповая, парная	объемные сухие цветы, растения, клей, ножницы, бумага, картон, акварель, кисти, ткань		
4	Рельеф	8	1	7				
	• Что такое рельеф, его виды? Подготовка глины. Лепка с натуры фруктов, овощей в рельефе	2	1	1	словесные, практич.	групповая	глина, стеки, тряпочки, иллюстрации	горельеф, рельеф, барельеф
	• Подготовка рабочего места. Лепка овощей, фруктов в рельефе	2	-	2	практич., наглядные	групповая	глина, стеки, тряпочки, фрукты, овощи, рельеф	
	• Продолжение работы по теме рельеф	2	-	2	практич.	групповая	глина, стеки, тряпочки, фрукты, рельеф	
	• Завершение работы	2	-	2	практич.	групповая	глина, стеки, тряпочки,	

							фрукты, рельеф	
5	Знакомство с «волшебными красками» • Вид изобразительного искусства – живопись. Рисуем радугу	4	1	3	словесные, практич., наглядные практич.	групповые	кисти, краски, альбом. Работы Левитана, пособие «смешение цветов» акварель, палитра, альбом	гуашь, палитра, акварель, художник, зритель, живопись
		2	1	1				
		2	-	2				
6	Лепка горшочков способом жгутиков • «Художник - гончар». Знакомство с техникой лепки горшочков. • Лепка декоративной посуды	4	1	3	словесные практич. практич.	групповые групповые	глина, стеки, образцы гончарной посуды, иллюстр. глина, стеки	гончар, декор
		2	1	1				
		2	-	2				
7	«Моя мама – моя семья» Конкурс рисунков	2	1	1	словесные, практич.		карандаши, краски, альбом	портрет
8	Обучение навыкам владения кистью. Дымковская роспись – история возникновения. Элементы росписи, способы держания кисти, виды мазков.	2	1	1	словесные, практич.	индивид., групповая	гуашь, акварель, кисти. Эле- менты дымк. орнамента – пособия – виды мазков	
9	Роспись горшочков, испол. элементы Дымк. росписи • Роспись пробная на бумаге • Продолжение работы по теме роспись горшочков • Роспись горшочков • Завершение работы	8	-	8	практич., наглядное практич. практич. практич.	групповая групповая групповая групповая	бумага, кисти, гуашь, образ. элементов Дымк. росписи бумага, кисти, гуашь, образцы Дымк.росписи бумага, кисти, гуашь. Образцы Дымк. росписи бумага, кисти, гуашь. Образцы Дымк. росписи	Дымковская роспись
		2	-	2				
		2	-	2				
		2	-	2				
10	Лепка народной игрушки (Дымка) • Народная глиняная игрушка. Знакомство со способами лепки фигурки коня • Лепка козлика в штанишках • Лепка наездника на коне или козле	6	1	5	словесные, наглядные наглядные практич. наглядные практич.	парная индивид. парная	глина, стеки, альбом, краски, образцы фигурок глина, стеки, альбом, краски, образцы фигурок глина, стеки, тряпочки, гуашь, альбом	«народная игрушка»
		2	1	1				
		2	-	2				
		2	-	2				
11	«Зимушка - Зима». Конкурс рисунков	2	1	1	наглядные практич.	групповая	образцы игрушек, акварель, альбом	
12	Известные скульптора, художественное литье, скульптора г. Касли	2	1	1	словесные, наглядные	групповая	фотографии, иллюстрации	скульптор, худ. литье, скульптура
13	• «Юный скульптор». Конкурс скульптур из снега	4	-	2	практич.	коллективн.	варежки, перчатки, ведра,	

	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжение работы 	2	-	2	практич.	коллективн.	лопатки, совки	
14	Выполнение новогодней маски из бумаги <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление эскиза • Выполнение маски • Продолжение работы • Роспись маски • Покрытие лаком, завершение работы 	10	-	10	наглядные практич.	парная, индивид.	бумага, гуашь, газеты, клей, кисти, образец маски	техника папье-маше
		2	-	2	практич.	парн./инд.	бумага, клей	
		2	-	2	практич.	парн./инд.	бумага, клей	
		2	-	2	практич.	парн./инд.	гуашь, кисти	
		2	-	2	практич.	парн./инд.	лак, кисти	
15	Как говорит искусство Беседа по цветоведению. Работа над контр. цветами	2	1	1	наглядн словесн практич.	групповая	бумага, палитра, гуашь, кисти, иллюстр. пейзажей, метод. пособие по цветовед.	ахроматич. и хроматич. цвета, основные цвета
16	Наши животные <ul style="list-style-type: none"> • Художник–анималист. Лепка животных в движении 	8	1	7	наглядн практич	индивид.	гуашь, кисти, глина, пластилин, стеки. Пособие с последовательностью лепки животн., иллюстрации	художник – анималист
		2	1	1				
	<ul style="list-style-type: none"> • Лепка животных в движении • Лепка животных в движении (завершение) • Выполнение композиции на тему «Наш зоопарк» 	2	-	2	практич	индивид.	глина, стеки, пособие	
		2	-	2	практич	индивид.	глина, стеки	
		2	-	2	наглядн практич	коллективн	глина, стеки, тряпочки, иллюстрации животных	
17	Изображение и фантазия <ul style="list-style-type: none"> • Лепка сказочных (фантаст.) животных • Выбор сказочного животного, составл. эскиза, лепка 	6	2	4	словесн практич.	групповая парная	глина, стеки, гуашь, кисти, образ. раб. иллюстр. сказок	жанр, иллюстрация
		2	1	1	наглядн практич	групповая парная	глина, стеки, образцы работ иллюстраций	
		2	1	1				
18	Образ человека и его характер <ul style="list-style-type: none"> • Беседа: Васнецов, Врубель особенности их тв-ва. Лепка добрых и злых сказочных персонажей • Лепка добрых и злых сказочных персонажей (завершение композиции) • Композиция доброго и злого сказочного героя 	6	1	5	наглядн словесн	групповая	глина, стеки, гуашь, кисти, иллюстрации работ	художники: Врубель, Васнецов
		2	1	1				
		2	-	2	наглядн практич	групповая	глина, стеки, тряпочки	
		2	-	2	наглядн практич	коллективн	глина, стеки, тряпочки, образцы работ	
19	«Будущее в наших руках». Конкурс рисунков	2	-	2	практич	коллективн	акварель, кисти, бумага	
20	Выполнение открыток	2	-	2	практич	индивид.	акварель, кисти, бумага	
21	Декоративная лепка <ul style="list-style-type: none"> • Декорат.–приклад. иск-во – вид изобраз. иск-ва. Выполнение сувениров 	4	1	3	словесн практич.	индивид.	глина, стеки, тряпочки, образцы, иллюстрации	
		2	1	1	практич.		глина, стеки, тряпочки	
		2	-	2				

	• Лепка сувениров, декорировка					индивид.		
22	Что такое портрет. Знаменитые художники - портретисты. Беседа. Конкурс рисунков «Я рисую маму»	2	1	1	практич.	групповая	акварель, кисти, бумага	портрет
23	«Мамочка, милая мама моя». Беседа	2	2	-	словесн	коллективн	кисти, краски, альбом	
24	Народная игрушка – свистулька • Технология лепки свистульки • Лепка свистульки • Лепка основы фигурки свистульки • Выполнение декоративных элементов свистульки • Выполнение росписи свистульки. Элементы росписи Дымково (на бумаге) • Роспись свистулек • Выполнение композиции из свистулек. Роспись на бумаге	14 2 2 2 2 2 2 2	2 2 - - - - - -	12 - 2 2 2 2 2 2	словесн практич практич практич. практич. практич.	групповая групповая групповая групповая групповая групповая коллективн	глина, стеки, тряпочки, образцы народ. игрушки-свистульки глина, стеки, тряпочки, палитра, гуашь, кисти палитра, гуашь, кисти глина, стеки, тряпочки, образцы свистулек	свистунья, свистопляска, полость
25	Изображаем красоту природы • Художник-пейзажист • Выполнение эскиза пейзажа по наблюдению и по памяти • Лепим по готовому эскизу пейзаж на плитке. Передаем пространство в рельефе • Роспись рельефа	8 2 2 2 2	2 2 - - -	6 - 2 2 2	словес/нагл наглядн практич практич практич	групповая индивид. индивид. индивид.	иллюстр. худ. пейзажистов кисти, краски, альбом, иллюстрации пейзажистов глина, стеки, эскиз в цвете, образец рельефа палитра, гуашь, кисти	пейзаж эскиз этюд плинер
26	Лепка барыни по мотивам Дымковской игрушки • Выполнение эскиза барыни • Лепка барыни	4 2 2	1 1 -	3 1 2	наглядн практич практич	групповая групповая	бумага, гуашь, кисти, образцы игрушек (Дымка) глина, стеки, тряпочки,	Дымковская игрушка
27	Лепка доярки с коровой • Выполнение эскиза • Лепка коровы, доярки • Роспись глиняных изделий. Роспись барыни • Роспись коровы, доярки	8 2 2 2 2	1 1 - - -	7 1 2 2 2	нагляд/практ практич практич практич	парн./груп. парн./груп парн./груп парн./груп	бумага, гуашь, кисти глина, стеки, тряпочки палитра, гуашь, кисти палитра, гуашь, кисти	
28	Экологическая тема. «Земля – наш общий дом». Беседа. Рисунок на свободную тему.	2	1	1	словесн практич	коллективн	карандаши, краски, кисти, альбом	
29	Цветы Вашего сада. Викторина. Рисуем цветы	2	1	1	словесн наглядн	коллективн	акварель, кисти, бумага	
30	Свободная тема	2	-	2	наглядн	коллективн	глина, стеки, тряпочки	

					практич	парн./индив	готовые работы ребят выполненные по темам, иллюстрации художников	
	Итого	144	30	114				

Содержание курса 3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			методы	Формы организации урока	Оборудование, наглядность	Значение слов
		Все-го	Теория	Практика				
1	Вводное занятие	2	2	-	словесные	групповая		
2	Народное искусство и худ. Промыслы	2	2	-	словес/нагляд	групповая	работы народ. мастеров, фотографии, иллюстр.	
3	Из истории русской худ. Керамики	2	2	-	словес/нагляд	групповая	работы мастеров Гжели, Скопина, украин. сосудов	
4	Освоение приемов лепки керамич. изделий	18	2	16	словес/нагляд практич. практич/нагл. практич/нагл. практич. практич/нагл практич/нагл	групп/индив групп/индив групп/индив групп/индив групп/индив групп/индив групп/индив	гуашь, темпера, кисти. глина, тряпочки, работы, иллюстрации, фотографии мастеров Дымкова, Филимонова, Каргополя	основные промыслы глиняной игрушки
	• Русская керамич. игрушка, ее лучшие традиц. центры – Дымково, Филимоново, Каргополь. Выбор Дымковской игрушки	2	2	-				
	• Технология лепки объемной игрушки (таблица)	2	-	2				
	• Выполнение эскиза. Подготовка глины к лепке	2	-	2				
	• Лепка игрушки (Петух)	2	-	2				
	• Продолжение работы	2	-	2				
	• Оформление, декорировка (Петуха)	2	-	2				
	• Лепка курицы с цеплятами. Выполнение таблицы	2	-	2				
	• Выполнение эскиза в цвете, используя элементы Дымковской росписи	2	-	2				
	• Лепка курицы с цеплятами (оформ., декорировка)	2	-	2				
5	Обуч. навыкам владения кистью, элем-ты росписи	18	1	17	практич/нагл	групповая	акварель, кисти, тряпочки, пособие по росписи - элементы росписи	элементы росписи орнамента
	• Кисти, различие кистей по волосу, назначению. Палитра, ее назначение. Способы держания кисти – виды мазков	2	1	1				
	• Выполнение растительных мотивов в росписи,	2	-	2				

	элементы росписи Дымково							
	• Рисование главных элементов дымковского орнамента на основе повтора	2	-	2	практич/нагл.	групп/парн		
	• Продолжение работы «Элементы росписи Дымк.»	2	-	2	практич.	групповая		
	• Рисование образа дымки под впечатлением увиденного	2	-	2	практич/нагл.	коллек/инд	гуашь, кисти. образцы росписи,элементы	
	• Рисование творческой композиции на основе вариаций мотивов дымков. орнамента	2	-	2	практич/нагл.	индивид.		
	• Творч. рисунки и моделирование на основе вариаций и импровизаций мотивов Дымк. орнамента	2	-	2	практич/нагл.	парная	альбом, гуашь, кисти, образцы композиций, иллюстрации, фотографии	
	• Создание настольного театра «Ярмарка - Свистунья». Представить и нарисовать сказочную страну	2	-	2	практич/нагл.	коллективн		
	• Рисуем сказочный город: дворцы, дома, жители (на мотив Дымки)	2	-	2	практич/нагл.	коллективн.	альбом, гуашь, кисти	свистунья
6	Освоение приемов лепки изделий полых форм	30	2	28				
	• Художник – гончар. Беседа. Знакомство с техникой формовки изделий полых форм	2	2	-	словес/нагляд	групповая	образцы изделий, выполн. разными способами	знаменитые промыслы керамики
	• Подготовка глиняной массы	2	-	2	практич.	групповая		
	• Формовка вручную горшка. Ленточная техника	2	-	2	практич.	групповая	глина, стеки, тряпочки, ткань разной фактуры	способ ленточной техники
	• Продолжение работы	2	-	2	практич.	групповая		
	• Завершение работы	2	-	2	практич.	групповая		
	• Формовка вручную полых форм (ваза) способом ленточной техники	2	-	2	практич.	групп/индив	глина, стеки, тряпочки, стаканчики с водой, альбом, карандаши	
	• Выполнение таблицы с поэтапной лепкой вазы	2	-	2	нагляд	групп/индив		
	• Продолжение работы на тему (лепка вазы). Формовка вручную ленточным способом	2	-	2	практич/нагл	индивид		
	• Завершение лепки. Декорировка	2	-	2	практич	индивид	глина, стеки, тряпочки,	
	• Формовка вручную кашпо ленточным способом. Выполнение таблицы с поэтапной лепкой кашпо	2	-	2	практич/нагл	групповая	стаканчики с водой, альбом, карандаши	
	• Продолж. работы «Формовка вручную кашпо»	2	-	2	практич	индивид		
	• Завершение лепки кашпо	2	-	2	практич	индивид		
	• Лепка сосудов способ. кругового налеха (из жгутиков). Выполн. табл. с поэтапной лепкой кувшина	2	-	2	практич/нагл	группов	глина, стеки, тряпочки, стаканчики с водой, альбом, карандаши	способ кругового налеха (кольцевой метод)
	• Завершение лепки кувшина		-					
	• Лепка сосудов путем выбирания глины стекой. Выполн. таблицы с поэтапной лепкой чайника	2		2	практич/нагл	индивид группов		

	<ul style="list-style-type: none"> • Завершение лепки чайника 	2	-	2	практич	индивид		способ выбора глины стекой
7	<p>Выполнение цветочных композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие о композиции, ее особенности. Симметричное расположение рисунка, свободное распределение композиции на плоскости предмета • Копирование цветочных композиций на бумаге • Продолжение работы на заданную тему • Создание цветочных композиций под впечатлением увиденного • Продолжение работы на заданную тему • Стилизация растительных элементов. Выполнение самостоятельных композиций 	12 2 2 2 2 2	1 1 - - - -	11 1 2 2 2 2	нагляд/словес нагляд/практ практ нагляд/практ практ практ	индивид группов парн/индив индив индив индив	альбом, гуашь, карандаши, кисти, палитра, образцы цветочных композиций	понятие о композиции
8	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка вариантов заданной композиции • Закрепление материала по цветочной композиции • Выполнение самостоятельных не сложных композиций • Разработка цветочных композиций на бумаге (в круге, прямоугольнике и т.д.) • Продолжение работы • Завершение работы на тему: «Разработка цветочных композиций» • Конкурс рисунков «Зимушка - зима» • Продолжение работы • Рисуем поздравит. стенгазету к Новому году • Завершение работы • Оформление стенгазеты 	18 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 - - - - - - - -	17 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2	практич нагляд/практ практич практич практич нагляд/практ практич практич практич	группов индив индив индив индив коллектив коллектив коллектив коллектив	альбом, гуашь, карандаши, кисти, палитра, образцы росписи цветочных композиций	пейзаж
9	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение плитки с использов. растит. элементов • Технология лепки плитки • Лепка плитки • Правильное располож. растит. элементов на плитке • Продолжение работы • Выполнение самостоятельных композиций 	18 2 2 2 2 10	1 1 - - - -	17 1 2 2 2 10	словес/нагляд словес/нагляд практич практич практ/нагляд	группов группов индивид индивид индив/парн	глина, стеки, тряпочки, скалки, листья растений, образцы керамич. изделий	
10	Выполнение сюжетной композиции в рельефе	18	1	17			образцы керамич. плакеток	

	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое изразец ? Технология выполн. изразца • Лепка изразца • Выполнение самостоятельных композиций 	2 6 10	1 - -	1 6 10	словес/нагляд практич практич	группов индивид группов	глина, стеки, альбом, карандаши, образцы изразцов	изразец
11	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение сюжетной композиции по сказке • Знать закономерное расположение фигур в соответствии с сюжетом (лепка объемных работ) • Выполн. сказочных персонажей. Выбор персонажа, выполн. эскиза. Лепка, оформление композиц., роспись, изгот. упаковки для сказочной фигурки 	18 2 16	1 1 -	17 1 16	словес/нагляд нагляд/практ	группов индивид	глина, стеки, альбом, карандаши, образцы объемных работ по сказкам, иллюстрации художников. из книг, открыток	
12	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение свистульки • Технология лепки Дымковской свистульки • Технология лепки Каргопольской свистульки • Технология лепки Филимоновской свистульки 	18 8 6 4	2 2 - -	16 6 6 4	словес/нагл практ/нагляд практич/нагл	группов группов группов	глина, стеки, тряпочки, образцы свистулек, иллюстрации из книг	
13	<ul style="list-style-type: none"> • Роспись свистулек • Особенности росписи Дымк. свистулек • Особен. орнамента Каргопольских свистулек • Особен. орнам. Филимоновских свистулек 	12 6 4 2	1 1 - -	11 5 4 2	нагляд/практ нагляд/практ нагляд/практ	группов группов группов	гуашь, кисти, палитра, образцы с орнаментом Дымки, Каргополя, Филимонова	
14	Художники анималисты. Знакомство с работами художников - анималистов. Рисуем животных	2	1	1	словес/нагл	групп/индив	альбом, краски, кисти, карандаши, иллюстр, фото	художники - анималисты
15	<ul style="list-style-type: none"> • Лепка животных • Технология лепки животных. Выполн. жирафа • Технология лепки пантеры 	12 6 6	1 1 -	11 5 6	нагл/практич нагл/практич	группов группов	глина, стеки, тряпочки, иллюстр, фото животных	
16	<ul style="list-style-type: none"> • Декоративная лепка • Знакомство с декоративными работами художников – керамистов. Лепка украшений (бусы – круглые, овальные) • Лепка декорат. масок. Выполнение эскиза. Лепка. Роспись • Лепка подсвечников. Разработка эскиза, лепка, декорировка 	12 2 8 2	1 1 - -	11 1 8 2	практ/нагляд	индивид	глина, стеки, тряпочки разной фактуры, образцы декоративных работ, иллюстрации, фотографии	
17	Взаимосвязь худ. формы и материала	2	2	-	словесн	коллектив		худ. форма
18	Художественные особенности работ из керамики, их отличие от скульптуры	2	2	-	словесн	коллектив	иллюстр. и фото керамики и скульптуры	отлич. керамики от скульптуры
	Итого	72	14	58				

Содержание курса разновозрастной – творческой группы
4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			методы	Формы организации урока	Оборудование, наглядность	Значение слов
		Все-го	Теория	Практика				
1	Вводное занятие	2	2	-	словесные	групповая		основное оборудование
2	Обучение навыкам владения кистью <ul style="list-style-type: none"> • Отработка основных элементов росписи на бумаге • Разновидности мазков • Выполнение цветка • Продолжение работы с основными материалами • Технологическая проба нанесения красок (палитра) 	7 1 2 1 2 1	1 1 - - - -	6 - 2 1 2 1	словесн нагляд практич	группов	кисти, акварель, гуашь, палитра, основные элементы росписи - пособие	
3	Работа с природными материалами <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение панно из листьев и сухих цветов • Закрепление цветов, оформление 	3 2 1	- - -	3 2 1	нагл/практич	парные индивид коллектив	природ. материалы, клей, картон, гуашь, кисти, образцы поделок из природных материалов	
4	Лепка с натуры фруктов, овощей, листьев в рельефе <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с техникой наращивания объема • Продолжение лепки рельефа • Завершение работы 	5 2 1 2	1 1 - -	4 1 1 2	словес/практ	группов	глина, стеки, фрукты, овощи, листья, образец рельефа с листьями и цветами	рельеф, виды рельефа
5	Лепка животных	4 1	- -	4 1	нагляд	группов	глина, стеки, иллюстрации животных	анималисты

	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскиза • Выполнение из глины • Продолжение работы 	2 1	- -	2 1				
6	Роспись декоративных пластинок	6	-	6	прак/нагляд	индивид	гуашь, кисти, палитра	
7	Народное ис-во и худож. промыслы игрушки <ul style="list-style-type: none"> • Изучение традиционной формы • Выполнение козлика в штанишках или лошадку или оленя (Дымка). Изготовление таблицы с поэтапной лепкой • Лепка игрушек • Завершение работы 	6 2 1 2 1	2 2 - - 2 1	4 - 1 - 1	словес/практ	груп/индив	альбом, образцы глиняных игрушек	
8	Роспись животных (жираф, белка ...)	3	-	3	практич	индивид	гуашь, кисти	
9	Роспись глиняных игрушек (козлик, олень... Дымковский орнамент)	3	-	3	практич	индивид	гуашь, кисти, образцы игрушек, элементы росписи - пособие	
10	Конкурс рисунков: «Зимушка - зима»	2	-	2	практич	коллек/парн	гуашь, альбом	
11	Конкурс скульптур из снега: «Юный скульптор»	4	-	4	практич	коллек/парн	варежки	скульптура
12	Выполнение новогодней маски. Техника папье-маше	5	-	5	практич	индивид	бумага, клей, гуашь, лак	папье - маше
13	Изготовление поздравительной газеты	4	-	4	практич	индивид	ватман, гуашь, кисти, открытки	
14	Лепка животных в движении. Выполнение таблицы с поэтапной лепкой животных (животное по желанию)	4	-	4	нагляд/практ	индивид коллектив	альбом, карандаши, глина, стеки	
15	Лепка игрушки – свистульки. Технология лепки свистульки, выполнение эскиза. Лепка свистульки (Каргополь)	12	-	12	нагл/практ	индивид	альбом, карандаши, глина, стеки, образцы свистуллек	
16	Лепка сказочных персонажей (добрых и злых)	5	-	5	прак/нагляд	индив/парн	глина, стеки	
17	Роспись свистуллек	3	-	3	практич	группов	гуашь, пособие по росписи	
18	Выполнение блюда	5	-	5	практич	коллект	бумага, клей, гуашь, иллюстр	
19	Выполнение сюжетной композиции на свободную тему. Выполнение эскиза, выполнение композиции	7	-	7	практич	коллектив	глина, стеки, тряпочка	
20	Конкурс рисунков: «Дружеский портрет»	2	-	2	практич	парные	альбом, краски	
21	Лепка горшочков, кашпо разными способами <ul style="list-style-type: none"> • Лепка ленточным способом (лепка посуды) • Лепка способом жгутиков (лепка кашпо) 	11 6 5	- - -	11 6 5	нагл/практ	группов	глина, стеки, тряпочка	
22	Роспись декоративной посуды	3	-	3	нагл/практ	группов	гуашь, кисти	
23	История возникновения гончарного круга	2	2	-	словесн	группов	иллюстр. гончарного	гончарный круг

							станка, работы мастеров	
	Итого	216	66	150				

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина : Методика преподавания в детском кружке : учеб. пособие. – М. : АГАР, 1999.
2. Алексахин Н. Н. Голубая сказка. – М. : Нар. образование, 1996.
3. Андреева М. В. Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок. – Л. : Аврора, 1973. – 160 с.
4. Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных художественных промыслах : Пособие для учителей. – М. : Просвещение, 1979. – 112 с.
5. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М. : Выс. шк., 1990. – 302 с.
6. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М. : Просвещение, 1979.
7. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – Л. : Искусство, 1975.
8. Бочаров Г. Н. Художественный металл Древней Руси X – начала XII вв. – М. : Наука, 1984. – 319 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. : Просвещение, 1967.
10. Выготский Л. С. Психология искусства. – СПб. : Азбука, 2000. – 416 с.
11. Гилодо А. А. Каслинское художественное литье из чугуна: мифы и реальность / сб. тезисов конф. "Декоративно-прикладное и народное искусство в собраниях музеев России: новые исследования, атрибуции, публикации". – М. : ВМДПНИ, 2002.
12. Глина в руках человека: сб. статей / Сост. и авт. предисл. А. М. Ждановский. – Краснодар : Краснодарское книжное издательство, 1989. – 91 с.
13. Губкин О. П. Истоки орнамента каглинского чугунного павильона / сб. «Каслинский чугунный павильон»: Мат. науч. конф., посвященной 100-летию каглинского чугунного павильона. 27 апреля 2000 г. – Екатеринбург, 2001. – С. 6-24.

14. Губкин О.П., Шайдурова Г.П. Новые имена в каслинском художественном литье: сб. «Каслинский чугунный павильон»: Мат. науч. конф., посвященной 100-летию каслинского чугунного павильона. 27 апреля 2000 г. – Екатеринбург, 2001. – С. 59-98.
15. Гуляев В. А. Русские художественные промыслы 1920-х годов. – Л. : Художник РСФСР, 1985. – 157 с.
16. Данилова Л. Н. Камень, глина и фантазия. – М. : Просвещение, 1991. – 236 с.
17. Даркевич В. П. Художественный металл Востока VIII – XIII вв. – М. : Наука, 1976. – 199 с.
18. Долинный С. Д. Кружева из металла. – Киев : Урожай, 1991. – 188 с.
19. Долорс Р. Керамика : Техника. Приемы. Изделия / пер. с нем. Ю.О. Беш. – М. : АСТ-Пресс КНИГА, 2003.
20. Домашние ремесла: сб. / Сост. Е. Н. Семашко. – М. : Физкультура и спорт, 1993. – 255 с.
21. Дьюи К. Научись лепить животных / пер. с англ. С. И. Апанин; худ. обл. М. В. Дарко. – М. : Попурри, 2002. – 128 с. : ил.
22. Елфимов Ю. Н. Каслинские мастера. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. – 83 с.
23. Ермолаева О. Н. Художественные промыслы Урала : библиограф. указ. – Свердловск, 1981. – 63 с.
24. Ермонская В. В. Основы понимания скульптуры. – М. : Искусство, 1964.
25. Зотов Б. Н. Художественное литье: учеб. пособие – М. : Машиностроение, 1988. – 320 с.
26. Иманов Г. М. Производство художественной керамики. – М. : Высшая школа, 1985. – 223 с.
27. Иванова Н. В. Традиции и новаторство в ассортименте уральского художественного литья // сб. материалов научно-практич. конференции. – Челябинск: Областная картинная галерея, 1994. – С. 88-92.
28. Иванова Н. В. «Чугунное кружево» в оковах рынка // Челябинский рабочий, 1997. – 30 июля.

29. Канцедикас А. С. Народное искусство. – М. : Знание, 1975. – 55 с.
30. Каплан П. И. Народные художественные промыслы: учеб. пособие – М. : Выс. шк., 1980. – 170 с.
31. Каргин А. С. Народное художественное творчество: структура, форма, свойства. – М. : Музыка, 1990. – 147 с.
32. Линник О. В. История уральской промышленности: Кыштымский горный округ (1745-1900 гг.) – Снежинск : Изд-во СГФТА, 2003. – 300 с.
33. Литье Каслинского завода: Альбом. – СПб., 1900. (Репринтное издание С. М. Высоцкого 2002).
34. Лямин Н. В. Художественная обработка металлов. – М.: Машиностроение, 1988. – 112 с.
35. Лисовский В. Г. Академия художеств. – Л.: Лениздат, 1982. – 240 с.
36. Милославский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. М.: Мысль, 1994. – 307 с.
37. Мир игрушек и поделок / сост. О.В. Парулина. – Смоленск : Русич, 2000. – 336с. : ил. – (Азбука быта)
38. Моргунов Н. Кованный металл Урала // Советское декоративное искусство. – М. : Сов. худ., 1985. – Вып.8. – С. 200-215.
39. Народное прикладное искусство: Актуальные вопросы истории и развития: сб.ст./ авт. и отв. ред. С. Цимерманис. – Рига : Зинатие, 1989. – 262 с.
40. Народное творчество России: Сохранившиеся центры. Пути возрождения: каталог выставки / сост. С. Барановская; вступ. ст. С. Ямшиковой. – М. : Сов. художник, 1987. – 168 с.
41. Народные художественные промыслы России: альбом / сост. и авт. вступ. ст. П.И. Уткин. – М. : Сов. Россия, 1984. – 231 с.
42. Овсянников Ю. М. Солнечные плитки : рассказы об изразцах. – М.: Сов. худ., 1967. – 207 с.
43. Оград узор чугунных : альбом / сост. и автор вступ.ст. Г. Г. Бунатян. – Л. : Лениздат, 1990. – 160с.

44. Одноралов Н. В. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла: учеб. пособие. – М. : Изобр. иск-во, 1982. – 206 с.
45. Осмачкин Б. П. Сувенир своими руками. – Киев : Радянська школа, 1987. – 61 с.
46. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М. : Искусство, 1975. – 131 с.
47. Павловский Б. В. Касли. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1957. – 88 с.
48. Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон: альбом. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1979. – 26 с.
49. Пединько С. А. Школьникам о керамике. – Киев : Радянська школа, 1990. – 41 с.
50. Петриченко А. Искусство литья. – М. : Знание, 1975. – 165 с.
51. Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров: в 2 кн. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1983. – Кн.1, 2.
52. Рафиенко В. Я. Народные художественные промыслы. – М. : Знание, 1988. – 173 с.
53. Рубцов Н. В. В. П. Екимов и П. К. Клодт – выдающиеся мастера русского художественного литья. – М. : Гос. науч. изд-во. машиностр. лит., 1950. – 55 с.
54. Свистунов В. М. История каслинского завода 1745-1900 г. – Челябинск, 1997.
55. Соловьев К. С. История художественного металла: Учеб. пособие МВХПУ. – М., 1963. – 94 с.
56. Темерин С. М. Русское прикладное искусство. Советские годы: очерки. – М. : Искусство, 1965. – 120 с.
57. Хохлова Е. Н. Художественные изделия из металла. – М. : КОИЗ, 1960. – 29 с.
58. Художественные промыслы Урала : рекоменд. указ. лит. / сост. Н. Наношкина. – Челябинск : ЧГИИК, 1990. – 47 с.
59. Художественный металл в России XVII – начале XX века: каталог выставки / авт. вступ. ст. Н. В. Калязин. – Л. : Искусство, 1981. – 121 с.
60. Чирков Д. А. Художественная обработка металла // Основы художественного ремесла : Пособие для учащихся. / ред. В. А. Барадудин. – М. : Просвещение, 1986. – С. 155-204.

61. Шайдурова Г. П. Портреты Романовых в коллекции художественного литья Екатеринбургского музея изобразительных искусств: сб. «Каслинский чугунный павильон» : Мат. науч. конф., посвященной 100-летию каслинского чугунного павильона. 27 апреля 2000г. – Екатеринбург, 2001. – С. 108-113.
62. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла : учеб. пособие. – Киев : Высшая школа, 1988. – 165 с.
63. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства художественным творчеством). – М. : Просвещение, 1969. – 272 с.
64. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Симонов. – М. : Педагогика, 1983. – 416 с.
65. Янбухтина А. Декоративное искусство Урала // Советское декоративное искусство, 76. – М. : Советский художник, 1978. – С. 72-80.

Информация о каслинском художественном литье на страницах Интернет:

http://www.remesla.ru/theory/lymin/pg_04.html
<http://www.stecca.ru/>
<http://uralkas.ru/>
<http://www.georg98.ru/>
http://www.chelyabinsk.intergrad.ru/index10_museum.html
<http://www.neksova.ru/memo.html>
<http://www.piramidamaxima.ru/issues/2003/4/konferencijapos/kraevedenie.html>
<http://chelpress.ru/newspapers/chelrab/archive/30-07-1997/3/RC31.DOC.html>
<http://ch-lib.ozersk.ru/library/projects/enc/iskus/decor.html>
<http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/wex1900/mezen90.ssi>
http://www.ural2b.ru/det1_n0_2_keyOrg_12361.html
http://geg.chem.usu.ru/tagil_museum/hcl/hcl00.htm
<http://www.sculptures.ru/>
<http://www.ural.ru/spec/ency/encyclopaedia,%C8,826,0.html>